

# little Print

Supliment de informare și promovare al Editurii Aius



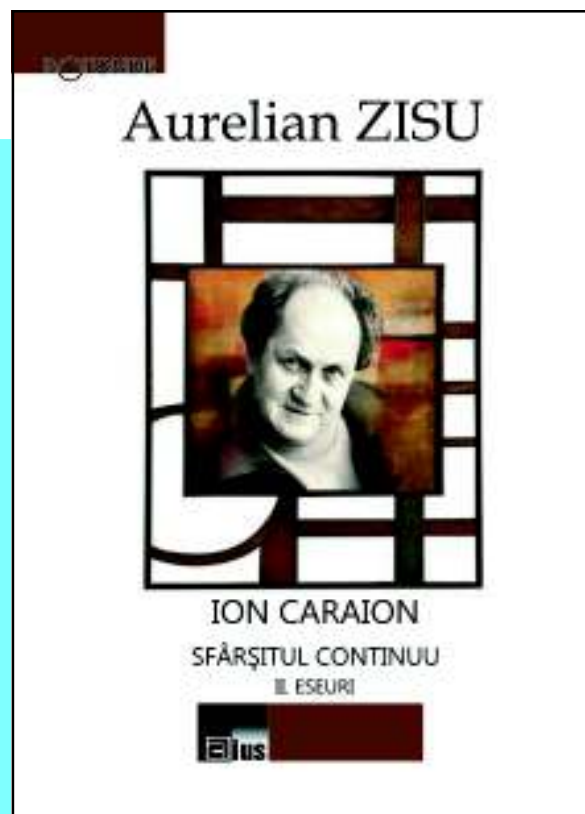
## noutăți editoriale

Aurelian Zisu, *Ion Caraion. Sfârșitul continuu II. Eseuri*, Colecția Rotonde, Editura Aius, Craiova, 2011, 400 pag.

Scritorul Ion Caraion (pseudonimul literar al lui Stelian Diaconescu) face parte, împreună cu Geo Dumitrescu, Constant Tonegaru, Radu Stanca, Ben Corlaci, Ștefan Augustin Doinaș și alții momentului spiritual al anilor 1945-1946. Prin studiul de față Aurelian Zisu radiografiază monografic toate volumele de eseuri: *Duelul cu crini* (1972), *Enigmatica noblețe* (1974), *Pălărierul silabelor* (1976), *Jurnal I* (1980), *Jurnal II* (1998), *Ultima bolgie – Jurnal* (1998), *Insectele tovarășului Hitler sau Țipătul lui Munch* (1982) și de proză – memorialistică, portretistică, proză de tip jurnal, proză propriu-zisă (narativitatea) – ale scriitorului Ion Caraion.

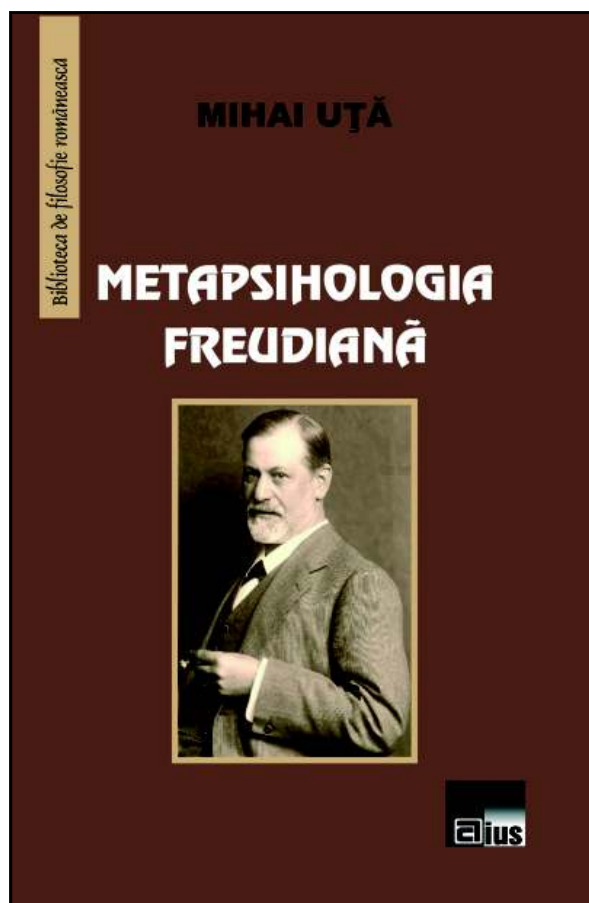
Eseurile, care se opuneau discursului critic contemporan, au declanșat prin apariția lor, în presa vremii, conflictul cu generația 60, dar relecturate ca o *proză a fragmentarului* (recenzii, studii, pamflete, polemici, mărturii, consemnări, portrete, pagini de jurlan intim, aforisme etc.) vor atrage cu siguranță atenția postmoderniștilor de astăzi.

*Sfârșitul continuu II* vine în continuarea volumului I, *Poezia* lui Ion Caraion, apărut la Editura Aius în 2010.



Nicolae Marinescu, *Aius 20. File din istoria noastră*, Editura Aius, Craiova, 2011, 312 pag.

Nicolae Marinescu rememorează într-o carte-testimonial evoluția sinuoasă a Editurii Aius de la o simplă societate comercială la o întreprindere care „se integrează eforturilor comunității de a fi prezentă în dialogul cu valorile europene”. Din cele 24 de capitole, câte cuprinde volumul, aflăm istoria editurii craiovene din perspectiva celui care a înființat-o și i-a dat numele zeului cuvântului din mitologia romană, autorul făcându-ne martori la tragicomicul societății românești ante și postdecembriste cu întâmplările sale memorabile „care nu vor intra în nici o carte de istorie”. Un loc aparte îl ocupă mentorii spirituali, Adrian Marino și Ion Zamfirescu, ce apar în ipostaza de susținători morali și spirituali ai acestui efort pentru realizarea unui act de cultură, de aceea volumul cuprinde și un schimb epistolar inedit dintre cei doi oameni de cultură și editura Aius. Semnificativ este și faptul că în *Addenda* găsim un catalog al titlurilor apărute la editură din 1991 până în 2011, precum și un album cu fotografii ce confirmă și completează evenimentele din istoria editurii. *Aius 20...* este o carte ce relevă etapele și metamorfozele construirii unei edituri la care au colaborat cu succes două generații cu viziuni diferite, dar reunite într-un scop unic – un act cultural valoros.



Mihai Uță, *Metapsihologia freudiană*, Editura Aius, Craiova, 2011, 150 pag.

Perioada interbelică a rămas în viziunea cercurilor intelectuale din România ca o „vârstă de aur” pentru cultura noastră. În această direcție se desfășoară și cea mai mare parte dintre eforturile exegetice, hermeneutice și editoriale ale lui Adiran Michiduță, doctor în filosofie și coordonatorul colecțiilor „Biblioteca de filosofie românească” și „Biblioteca de filosofie universală”, la Editura Aius din Craiova. Apariția ediției critice a cărții *Metapsihologia freudiană* de Mihai Uță, în prima dintre colecțiile amintite, cu un amplu studiu introductiv al lui Adiran Michiduță, reprezintă o piesă importantă pentru receptarea lui Freud în interbelicul românesc și pentru reflectarea climatului cultural de atunci. Ideile freudiene sunt expuse clar și concis, sistematic chiar, supuse unei analize din care răzbat tendințele autothone, cele etniciste spre exemplu. Practic, odată cu această carte, problemele psihanalitice sunt discutate din aproape în aproape, cu o acuratețe care înlesnește fixarea conceptelor, stabilind și unele relații ca cele ce reies din citatul următor: „mișcarea psihanalitică a prins rădăcini mai ales la popoarele cu mentalitate anglo-saxonă. Este probabil că la acestea a contribuit mișcarea pragmatică, care devenise așa de puternică în epoca de formare a curentului psihanalist”. Importanța acestei cărți pentru istoria ideilor și a mentalităților este neîndoieabilă. (*Gabriel Nedelea*)

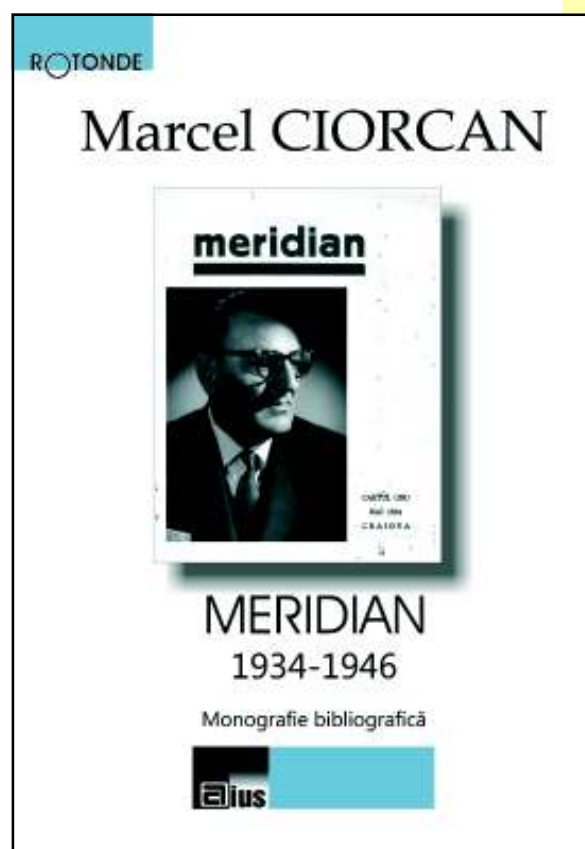


Nicolae Mihai, *Revoluție și mentalitate în Țara Românească (1821-1848). O istorie culturală a evenimentului politic*, Editura Aius, Craiova, 2011, 355 p.

Studiul lui Nicolae Mihai reconstituie și analizează evenimentele politice și mentalitatea specifice Țării Românești în intervalul 1821-1848. În centrul lucrării scrise de tânărul cercetător craiovean stă conceptul de „revoluție”, care, în prima parte a lucrării este surprins într-un context internațional, fapt ce necesită istorie succintă a revoluției în spațiul modern. Apoi, autorul își continuă analiza la nivelul societății românești aflată la început de modernitate, folosindu-se de instrumente de ultimă oră din domeniul cercetării și luând în considerare noile orientări ale anchetei istorice. Complexitatea lucrării lui Nicolae Mihai este dovedită de capacitatea autorului de a identifica și descrie caracteristicile definitorii ale mentalității revoluționare, din diferite perspective, făcând referire atât la elemente ce țin de fenomenul revoluționar ca atare (timpul revoluției, revoluția ca eveniment fondator, populismul revoluționar, logica revoluționară a binelui obștesc, dimensiuni populare ale mesianismului revoluționar), cât și dimensiunea afectivă a participanților revoluționari (frica și speranța ca reprezentări antinomice ale revoluției, dimensiunea festivă a revoluției, revoluția exilată a pașoptiștilor).

Marcel Ciorcan, *Meridian 1934-1946. Monografie bibliografică*, Editura Aius, Craiova, 2011, 130 pag.

Monografia bibliografică a Caietelor „Meridian” (1934-1946), îngrijită și comentată de Marcel Ciorcan, cuprinde cadrul istoric și spiritual în care apare revista craioveană condusă de Tiberiu Iliescu, I. Mihăiescu și Const. I. Manea, informații despre scopul acestei reviste de cultură și o selecție de texte reprezentative organizate pe secțiuni: poezie, proză, istorie și critică literară, cronici cinematografice, plastice și muzicale etc. Marcel Ciorcan subliniază că în Caietele „Meridian”, pe lângă promovarea unei literaturi de calitate, a unei gândiri deschise spre nouitate și experimentele de tip avangardist ale colaboratorilor, exista o permanentă preocupare pentru încurajarea spiritului democratic și a ideii de alternativă la valorile mumificate ale diferitelor ideologii. În carte vom găsi alături de cronicile semnate de Felix Aderca, Al. Balaci, Miron Radu Paraschivescu, Petre Pandrea sau Horia Lovinescu și autori reprezentativi ai spiritului avangardist ca Eugen Ionescu, Sașa Pană, Gellu Naum, Victor Brauner, Gherasim Luca, Geo Bogza sau Virgil Teodorescu.







## cărți pentru copii

**Aius little Print**

*Poveștile pentru vacanța de Crăciun* scrise de Cristina Oprea îi invită pe copii la citit și colorat. Ajunul Crăciunului poate deveni o adevărată aventură prin intermediul acestei cărți cu desene atractive, ce ilustrează cele paisprezece povești, dintre care amintim: „Mănușile lui Moș Crăciun”, „Prima icoană”, „Floarea Crăciunului”, „Steluța”, „Bradul de Crăciun”, „Micuța balerină”, „Clovnul Toto” etc. „Această carte este darul meu de Crăciun pentru toți cei mari care nu au uitat încă drumul spre tărâmul dorințelor și al purității sufletești – copilăria”, mărturisește Cristina Oprea la începutul acestei cărți de povești.

Cristina Oprea, *Povești pentru vacanța de Crăciun*, Editura Aius, Craiova, 2011, 52 pag.



În seria „Serbările copilăriei” a colecției „Biblioteca de ghiozdan”, Editura Aius vă propune o cărticică intitulată *Serbările Crăciunului* ce cuprinde o serie de patru scenete tematice (*Iarna*, *Moș Crăciun*, *Fulg de nea* și *Crenguța fermecată*) menite să le ofere educatorilor sau învățătorilor scenarii și poezii gândite pentru grupe de 20 de copii, cu ocazia serbărilor din ajunul Crăciunului. În acest fel, copilul dumneavoastră poate învăța despre obiceiurile, tradițiile și pregătirile care se fac pentru a sărbători nașterea pruncului Iisus.

Mădălina Ștefania Ciungu (coord.),  
*Serbările Crăciunului*, Colecția  
„Biblioteca de ghiozdan”,  
Editura Aius, Craiova,  
2011, 48 p.

Antologia *Poezii de iarnă* cuprinde poezii pentru copiii din clasele I-IV. Veți găsi aici cele mai frumoase poeme despre iarnă și sărbătorile ei, scrise de poeții din programa școlară a ciclului primar: Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, Nicolae Labiș, Otilia Cazimir, Elena Farago, George Coșbuc, Octavian Goga sau Nichita Stănescu.

*Poezii de iarnă*, Colecția „Biblioteca de ghiozdan”, Editura Aius, Craiova, 2010, 32 p.



Antologia pentru copii *Am plecat să colindăm...*, îngrijită de prof. univ. dr. Carmen Banța, cuprinde cele mai îndrăgite colinde ale copilăriei, de la *Steaua sus răsare*, *Astăzi s-a născut Hristos*, *O, ce veste minunată* sau *Din an în an până la O, brad frumos*, *Noi umblăm să colindăm*, *Plugușorul* sau *Sorcova*.

*Am plecat să colindăm...*, Colecția „Biblioteca de ghiozdan”, Editura Aius, Craiova, 2010, 48 p.



În colecția „Biblioteca de ghiozdan”, Editura Aius vă propune o cărticică de colorat intitulată *Moș Crăciun și poveștile lui minunate* ce îi introduce pe micii cititori în atmosfera de Crăciun cu ajutorul unor povești despre semnificația religioasă a acestei sărbători (*Moș Crăciun – Primul creștin*, *Luceafărul s-a aprins la nașterea pruncului Iisus*, *Despre însemnătatea Crăciunului*), despre aventurile bradului de Crăciun (*Bradul o salvează pe Maica Domnului*, *Bradul de Crăciun – semnul demnității și al devotamentului*, *Darurile bradului*) și despre renul preferat al lui Moș Crăciun (*Rudolf, renul care a salvat Crăciunul*).

*Moș Crăciun și poveștile lui minunate*, Colecția „Biblioteca de ghiozdan”, Editura Aius, Craiova, 2010, 48 p.

