

## noutăți editoriale

Charles Laugier, *Contribuții la etnografia medicală a Olteniei*, Editura Aius, Craiova, 2012.

Lucrarea doctorului Charles Laugier, *Contribuții la etnografia medicală a Olteniei* (1925) a apărut la Craiova acum 86 de ani și de atunci nu s-a mai publicat, fiind azi o carte foarte rară. Apărută într-un tiraj foarte mic, ea a fost, în cea mai mare parte, distrusă în timpul celui de-al doilea război mondial, iar după război, puținele exemplare păstrate în bibliotecile publice au fost puse la index. În întreaga activitate științifică, medicul Ch. Laugier (1875-1930) a îmbinat cercetarea medico-sanitară cu elementele de medicină magică și empirică ale poporului român. Medicina empirică, efectuată în casă sau de anumite femei din sat, cunoscute pentru priceperea lor în domeniu, făcea parte din practica curentă în satul tradițional. După el, țărănul român a folosit mai multe metode terapeutice. Cel mai mult a fost utilizată terapia coprologică, tratamentul prin opoterapie și descântecul ca metodă terapeutică populară. Cercetările de ordin terapeutic cuprind toate practicile, descântecul și tratamentele făcute în scop de a redobândi sănătatea și de a alunga boala. Obiceiurile în relație cu igiena sunt cercetate de dr. Laugier în mod deosebit din perspectiva celor trei mari stadii ale vieții – la naștere, la nuntă și la moarte. În satul românesc aceste tradiții sunt moștenite, aplicate și amplificate aproape întotdeauna de la individ la individ, de la generație la generație. Ceea ce numea, de obicei, Laugier medicină empirică (populară), a devenit în timpurile moderne obiectul de studiu al unei noi discipline, etnoiatria. (Dr. Adrian Michiduță)



Constantin M. Popa, *Sextant*, Colecția „Mozaicul”, Editura Aius, Craiova, 2012.

Volumul *Sextant* este jurnalul de călătorie al lui Constantin M. Popa prin Europa și prin Canada. Călătoria, văzută prin ochii unui critic și istoric literar, își schimbă substanța. Totul este trecut prin filtrul culturii, actualității culturale, în așa fel încât lumea pe care o descrie călătorul este construită pe carte și pe imediat. Trecurile, legăturile se fac atât de firese, încât termenul de călătorie capătă o nuanță în plus. Cartea este destinată tinerilor (liceeni și studenți), fapt care reiese atât din ludicul notației, din cultul pentru ironie, autoironie, cât și din mixarea genurilor (nu doar a discursurilor), procedeul specific lui Constantin M. Popa.



Émile Boutroux, *Despre contingența legilor naturii*, Biblioteca de filosofie universală, Editura Aius, Craiova, 2012.

Filosoful Émile Boutroux (1845-1921) este reprezentantul filosofiei misologice franceze dintre cele două războaie mondiale. În lucrarea *Despre contingența legilor naturii* (1824), la origine teză de doctorat în filosofie, abordează problema contingentei în antiteză cu necesitatea. Esențială este contingenta, existența nu este necesitate. Libertatea nu este negarea necesității și a determinismului, ci este determinismul individualității, al eului. Individualitatea este asociată cu noutatea în lume. În filosofia franceză a contingentei, de la Boutroux la Bergson, contingenta este identificată cu noutatea. Dacă în filosofia modernă D. Hume este reprezentativ pentru teoria cauzalității, în filosofia contemporană Boutroux este de referință în teoria contingentei.



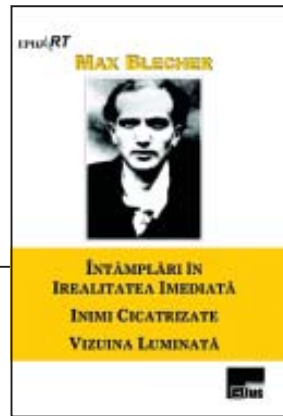
Lorena Păvălan Stuparu, *Filozofia chirișului grăbit*. *Studii și eseuri*, Colecția „EpicArt”, Editura Aius, Craiova, 2012.

Cartea de eseuri a Lorenei Păvălan Stuparu are în centru situația „chirișului grăbit”, o posibilă metaforă a ceea ce filosofii numesc emfatic „condiția umană”, dacă nu neapărat la nivelul raportului dintre „proprietar” și „chiriș”, care poate avea multe alte variabile pornind de la nivelul lipsei de întemeiere a vieții individului sortit să trăiască drama nelocuirii și până la aceea a permanenței alterării a identității. „Reprezentativă în primul rând în plan existențial și subiectiv, drama aceasta a instabilității locuirii, tipică pentru omul societăților modernă și postmodernă, se joacă deopotrivă în plan metafizic și politic, iar mângâierile filosofice pe care le aduc distincțiile între diverse stadii ale locuirii, ne determină să considerăm binevenită atât tematizarea, cât și refacerea traseului filosofic al cătorva dintre ipostazele locuitorului cultural”, subliniază eseista craioveană în *Argumentul* cu care se deschide acest volum.



Petrișor Militaru, *Prezențe angelice în poezia română*, Cuvânt înainte de Cătălin Ghiță, Colecția „Krinea”, Editura Aius, Craiova, 2012.

„Structurată tripartit, lucrarea lui Petrișor Militaru mizează pe un salutar echilibru dintre teorie și practică. Prima secțiune, *Îngerii: etimologie, genealogie, tipologie*, aglutinează o convingătoare „istorie naturală” a temei, pornind de la modelele medievale ale fenomenologiei angelice și ajungând să pună în discuție trei concepte de bază în abordarea teoretică a subiectului: imaginația poetică, imaginarul antropologic și corbiniana *mundus imaginalis*.[...] Odată stabilite bazele întreprinderii, exegeza se desfășoară în două direcții practice, delimitările fiind circumscrise, preponderent, istoriei literare. Concret, secțiunea secundă, *Îngerii: de la literatura populară la poezia romantică*, are ca punct de plecare examinarea figurilor angelice din literatura populară, pentru a ajunge la prezențele desacralizate din poezia lui I. Budi-Deleanu, la modelele restructurate din lirica lui I. Heliade-Rădulescu și la personajele filtrate romantic din creația lui Mihai Eminescu. Secțiunea terță, *Prezențe angelice în poezia postminesciană*, este centrată asupra îngerilor diseminați în opera unor poeți dintre cei mai diverși, unii dintre ei complet desuși, precum Nichifor Crainic și Vasile Voiculescu, alții, dimpotrivă, plini de originalitate spectaculoasă, precum Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Nichita Stănescu sau Emil Brumaru. Un *Argument* și o *Concluzie* completează în chip fericit excursul istorico-literar al autorului. Astfel, beneficiind de o bibliografie foarte bine pusă la punct și complet actualizată, de un aparat de note de subsol complex, dar perfect oportun, care completează textul propriu-zis, *Prezențe angelice în poezia română* reușește, cu o abilitate rară la un debutant, să ofere spectacolul intelectual al unei frumoase demonstrații critice.” (Cătălin Ghiță)



Max Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Viziuna luminată*, Colecția „EpicArt”, Editura Aius, Craiova, 2011.

Puțin cunoscute în timpul vieții autorului, scrierile lui M. Blecher, acest „Kafka român”, cum îl numea Eugen Ionescu, se bucură de o neașteptată atenție postumă. Dinu Pillat, Șașa Pană, O. S. Crohmălniceanu, Nicolae Balotă, Al. Protopopescu, N. Manolescu, Mihai Zamfir, Ion Pop au încercat să definească o operă paradigmatică pentru generația de prozatori a anilor '30 (Mircea Eliade, M. Sebastian, Anton Holban, H. Bonciu, C. Fântânu), descifrând, în semnele unei radicale și tragice solitudini, mirajul sfârșitului, al eșecului și neantului, cu alte cuvinte, un existențialism avant la lettre. Fără îndoială lecturile modelatoare din Kierkegaard, Jaspers, Heidegger, întărite printr-un destin uman nefericit, au avut drept rezultat trăirea unei experiențe existențialiste. Boala necruțătoare, șirul neîntrerupt de ratări implacabile – în ordinea vieții cotidiene –, mortificarea repetată sub greutatea strivitoare a platoșei de ghips conduc la „permisiunea de a fi necondiționat singur cu suferința” (Kierkegaard). Dacă suferința îngustează conștiința, ea determină și exacerbează subiectivității, premisă a actului creator. Tragedia lăuntrică are ca revers exteriorizarea estetică a tensiunilor potrivit unei subtile dialectici aparentă – esență, în incongruența căreia scriitorul își află tocmă echilibrul relativ dar suportabil. Blecher și-a resimțit existența ca realitate deficitară, ca excepție, opera sa exprimând sentimentul copleșitor al unei singurătăți fără ieșire.



# colecția „Punguța cu povești”

■ little Print



Charles Perrault, *Degețel*, Colecția „Punguța cu povești”, Editura Aius, Craiova, 2012.

**P**ovestea *Degețel* (sau *Prichindel*) a fost publicată pentru prima dată, în limba franceză, de Charles Perrault (1628-1703) în culegerea *Povești sau basme de odinioară cu moralități ori Poveștile mamei mele Gâsca* (1697). Degețel este cel mai mic dintre cei șapte feciori ai unui sărac tăietor de lemne, însă în ciuda staturii sale prichindelul este foarte isteț. Când Degețel este abandonat în pădure, el va găsi tot felul de mijloace pentru a supraviețui împreună cu frații săi, reușind chiar să fure cizmele fermecate ale căpcăunului ceea ce îl va ajuta să ajungă crainicul împăratului și să își scape familia de la sărăcie.



*Povești cu uriași: Uriașul Periferilerigerimini* de Charles Perrault, *Kwangip* birutorul și *Uriașul Hannush* (Poveste din Tara de Foe), *Uriașul cel egosit* de Oscar Wilde, Colecția „Punguța cu povești”, Editura Aius, Craiova, 2012.

**U**riașul *Periferilerigerimini* este o poveste despre trei copii neascultători: fetițele Suzette și Isaure, însoțite de frățiorul lor Charlot, care nu ascultă de sfatul mamei lor și se duc în pădurea unde se află peștera uriașului ce se hrănește cu copii. Cu toate acestea, Suzette, vorbindu-i frumos și comportându-se exemplar, va intra în grațiile uriașului Periferilerigerimini și acesta, înduioșat, îi va da drumul să se întoarcă la părinții ei. În cea de-a doua poveste, viteazul Kwangip, cel din neamul Yahganilor, își salvează tribul de înspăimântătorul uriaș Hannush. În cea de-a treia poveste, *Uriașul cel egosit*, aflăm cum *Spiridușul faptelor bune* îl ajută pe uriaș să îi îndrăgească pe copiii ce veneau în ograda sa, făcându-l astfel să scape de singurătate și de iarna care pusese stăpânire pe grădina lui.

**D**egețica (în daneză *Tommelise*) este o poveste fantastică a celebrului scriitor danez Hans Christian Andersen publicată pentru prima dată la Copenhaga, în 1835, în cel de-al doilea volum de *Povești pentru copii*, împreună cu *Obrăznicătura de băiat* și *Tovarășul de călătorie*. Deși ideea generală este inspirată de povestea *Degețel* a lui Charles Perrault, personajul Degețica este creația lui Andersen: povestea ne face martori ai aventurilor micuței fetei, de mărimea unui deget, care trebuie să scape mai întâi de feciorul unei broaște, apoi să locuiască la un soarece pe timpul iernii și să se descotorosească de chipeșul sobol care voia să îi devină soț. La final, Degețica este salvată de o rândunică și se îndrăgostește de craiul florilor.

Hans Christian Andersen, *Degețica*, Colecția „Punguța cu povești”, Editura Aius, Craiova, 2012.



**C**ărticica *Merlin, micuțul vrăjitor* cuprinde cinci povești despre copilăria celui mai faimos vrăjitor cunoscut vreodată de copiii din lumea întreagă. Astfel aflăm cum Merlin vorbea din prima zi a vieții sale și a uimit satul din Bretania în care s-a născut cu darul său de a vedea ce este în sufletul oamenilor. Apoi, micul Merlin le transformă pe trei femei, care îi batjocoreau mama, în coțofene, pedesindu-le și făcându-le să se căiască pentru comportamentul lor. În cea de-a treia poveste, Merlin îl scoate din încurcătură pe însuși împăratul Romei. De asemenea, micul vrăjitor va ajuta o familie de bătrâni săraci ajunși într-un moment de cumpănă al vieții lor și îi va da o lecție de viață avarului Gonnebert, spre amuzamentul sătenilor bretoni. Primele aventuri ale micuțului Merlin ne amintesc de vremurile străvechi în care înțelepciunea și umorul făceau casă bună cu simțul dreptății și cu voia bună.

*Merlin, micuțul vrăjitor* (poveste franceză), Colecția „Punguța cu povești”, Editura Aius, Craiova, 2012.



Adela Ionescu, *Tendințe recente în dinamica computațională a mediilor excitabile*, Colecția „Studia”, Editura Aius, Craiova, 2012.

**L**ucrarea își propune să construiască o teorie coerentă pentru ideea că un model de mixing într-un mediu excitabil conduce în mod inevitabil la un model departe de echilibru. Autoarea se concentrează asupra unor rezultate deosebite de analiză a eficienței mixing-ului pentru mediile doi și trei dimensionale. Este de remarcat buna concordanță dintre rezultatele experimentale și cele de modelare matematică/simulare computațională.

Este prezentată o tehnologie specială de vortexare, capabilă să proceseze fluidele poluate și să genereze noi materiale. Dintre mecanismele fizice complexe care iau naștere în aparatul respectiv, cităm: convecție (transport scalar) datorată liniilor de curent care sunt direcționate înspre capacul de închidere de lângă pereții tubului și cu sursa sub presiune lângă linia de centru a tubului; difuziune turbulentă datorată fluctuației de viteză și presiune; efecte de stratificare datorate gradientilor de presiune și temperatură; mixing turbulent datorat concentrației vitezei în structurile inelare.

Simularea 3D a fluxurilor multifazice este încă în studiu. Pentru calculele numerice s-a folosit soft-ul MAPLE11. Rezultatele experimentelor sunt prezentate într-un număr mare de grafice care oferă un tablou foarte bogat al evenimentelor alatoare în domeniul mixing-ului turbulent. Domeniul de mare interes al cărții, precum și modul nou în care sunt rezolvate problemele abordate recomandă cartea pentru publicare.



Marian Niță, Diana Elena Pană, Laurențiu Dinu, Adrian Niță, *Imunitatea și plantele medicinale*, Colecția „BioVita”, Editura Aius, Craiova, 2012.

**A**ceastă lucrare prezintă alfabetice modul în care o serie de peste 100 de plante medicinale pot fi folosite în special pentru efecte imunomodulatoare, antiinflamatoare, antiinfamatoare, cortison-like, cu efecte asemănătoare cortizonului, dar și plante care prezintă o acțiune generală de normalizare a funcțiilor organismului prin eliminarea acumulărilor de toxine și prin aportul de vitamine și minerale importante în funcționarea normală a sistemului imunitar. Efectul plantelor recomandate în carte a fost testat sub toate formele existente: ca picături, extracte, sucru, drajeuri sau ceaiuri. Cum „Dumnezeu a creat plantele medicinale, ca omul înțelept să le folosească”, ele sunt astăzi mai mult decât un leac preventiv, devenind, atunci când deja ne-au cotropit diversele boli, un ajutor de nădejde, chiar mai bun decât medicamentele de sinteză.